

Bonjour à tous,

Je me demande sur quelles critères on peut considerer une combinaison plus belle que la précédente?

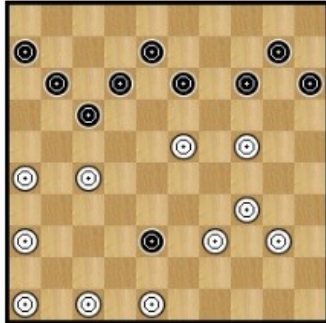
-Celle qui a le plus de coups

-Sur une position irréalizable en partie néanmoins qui cache une combinaison surprenante

-Un lien tactique et positionnelle, c'est à dire que le joueur doit être obliger de laisser une combinaison quand tunu d'une mauvais structure dont il est le responsable.

Comme le dit très bien Arnaud Cordier, cela va être difficile de déterminer un vainqueur mais je vais quand même en mettre une pour qu'il y a plus de concurrence.

Il s'agit d'une composition de Isidore Weiss:



Trait aux blancs

PDN

Solution:

1.26-21 17\*26

2.36-31 26\*37

3.47.42 38\*47

4.27-21 47\*20

5.46-41 37\*46

6.48-42 . Ad lib

7.21-16 Ad lib

8.16\*20 15\*24

9.39-33 47\*29

10.34\*5

Alan Dubois

O.B s'étonnait qu'aucune miniature n'apparisse.

En voici une qui a fait le tour du monde et qu de ce fait est célèbreissime.

Est-il possible de faire mieux avec si peu. je ne le pense pas.

Ce petit chef d'œuvre porte l'empreinte d'un très grand compositeur malheureusement disparu: J.A.Pennings.

(Auteur d'une vaste encyclopédie en 5 volumes sur le thème des 2 pôles.

Je suis surpris de ne pas voir des propositions sur des travaux de J.Viergever, M.Douwes ou A.Miedema.

Il n'a pas, il n'y aura jamais la combinaison la plus belle.

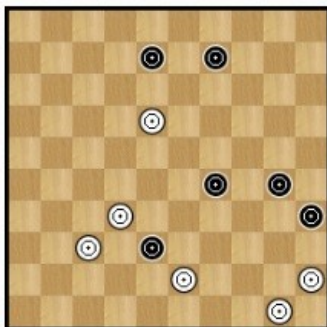
Les critères de la beauté étant soumis à la subjectivité.

Voilà un sujet philosophique à traiter.

Salut et fraternité

J.C.

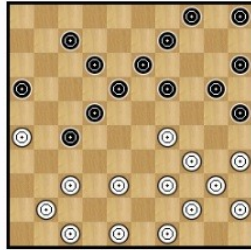
..



Trait aux blancs

PDN

Bon, ben, comme Stéphane, pour ne pas me faire piquer l'idée...  
Une composition de Ton SIJBRANDS.



1. 37-31

Pour éviter l'échange 18-23...

1. ... 27x36

2. 35-30

Menace bien sûr de la combinaison directe 29-24.

Les noirs ne peuvent pas gagner un second pion par 20-24 29x20 15x35 car suivrait 26-21 16x27 38-32 27x38 39-33 38x29 34x03 B+.

De même, pour éviter la combinaison 19-23 n'est pas possible car suivrait 29-24 20x29 47-42 36x47 42-37 47x33 33x28 B+1 et rapidement B+.

L'ordinateur ferait certainement jouer 18-23 29x27 B+1 avec aucune compensation... mais un humain jouerait 09-14 pour parer la menace.

2. ... 09-14

Maintenant suit la combinaison, avec quelques inversion de temps possibles.

3. 47-42 36x47

4. 30-24 19x30

5. 26-21 16x27

6. 42-32 47x24

7. 37-32 27x38

8. 34-29 24x33

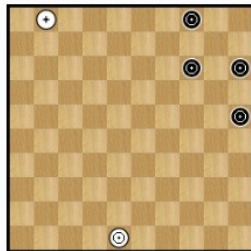
9. 39x10 05x14

10. 49-43 38x49

11. 40-35 49x40

12. 35x24 20x29

13. 45x01



La fin de partie se gagne en évitant les crochets noirs quelques fois, et en ne perdant pas de temps avec le pion savant...

13. ... 14-19

14. 48-43 19-24

15. 43-38 04-09

16. 38-32 09-13

17. 01-45 24-30

18. 32-27 13-19

19. 27-21 19-24

20. 45-01 30-35

21. 21-17 25-30

22. 17-11 30-34

23. 01x45 35-40

24. 45x20 15x24

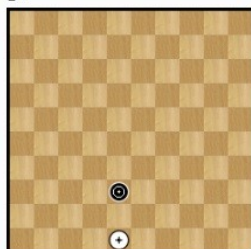
25. 11-07 24-29

26. 07-01 29-33

27. 01-34 33-38

28. 34-48

B+



Par Stéphane – le 04/09/21 à 20h02

Arnaud, si je peux me permettre de rectifier légèrement la solution, il faut éviter en fin de partie que le pion se promène sur les cases 33,28 ou 22. Ainsi :

16. 38-33? 25-30!

17. 33-28 30-35

18. 28-22 9-13

19. 1-45 24-29! remise car le pion 22 bloque le retour de la dame

Mais 16. 38-32! et tout rentre dans l'ordre :)

Stéphane

Rarement vu un sujet aussi original et fédérateur !  
Tout ce qui a été proposé ici est magnifique.  
On atteint les sommets de ce Jeu.  
Merci à tous.

Voici ma préférée pour 3 raisons :

La première est que cette combinaison (Anatoli Gantvarg - Gawril Kolesov) a été réalisée pendant un championnat du Monde (2002)

La deuxième est que le mécanisme est vraiment diabolique.  
Le milieu de combinaison donne le vertige.  
Sans parler du clou final ...

Et enfin parce que ce n'est pas n'importe qui la victime.  
Gantvarg (quadruple champion du monde) Excusez du peu !

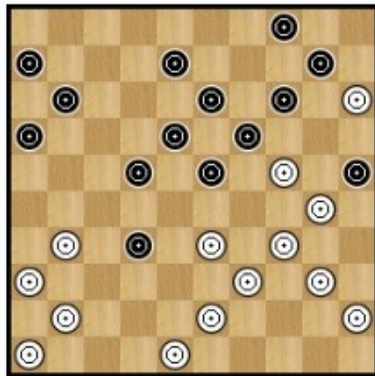
Et si Gantvarg ne voit pas, il y va ! comme disait Arnaud à l'époque avec humour.

Alors on fait comme Gantvarg.

On s'assoit.

On regarde sans toucher.

Et si on ne trouve pas, tant pis (ni regrets ni remords) mais on va voir le feu d'artifice !!



Trait aux blancs  
PDN

24-20

On y va ou on n'y va pas ?

Comme tu le dis Olivier, pour le plaisir et pour la recherche, je vous donne un dernier diagramme qui a retenu mon attention par la fluidité des déplacements, une liberté qui semble laissée aux noirs, 36 temps tout de même et un final en enfermé.

Une position qui s'approche d'une partie réelle.

Un nombre de pions identique (11).

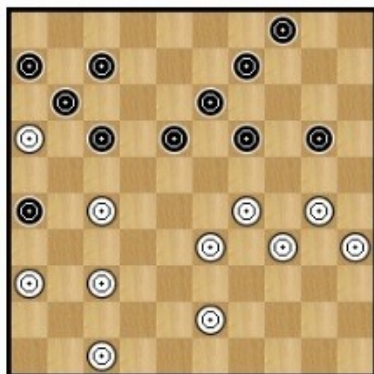
Des forcings qui ne vont pas spécialement plaire à tout le monde, mais de bien beaux déplacements pour arriver au gain

Une composition de :

Kuyken,A vu dans le problémist

Trouvé à partir de Turbodatabase 10

La solution en tout bas de la page



Trait aux blancs

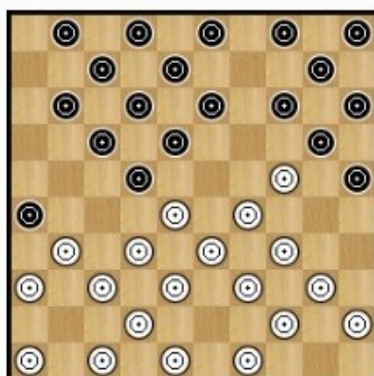
PDN

[FEN "W:W16,27,29,30,33-37,43,47:B4,6,7,9,11,13,17-20,26"]

1. 27-21 9-14 2. 21x1 11-17 3. 1x23 19x48 4. 30-25 48x31 5. 36x27 17-21 6. 27-22 21-27 7. 22x31 26x37 8. 47-42 37x48 9. 29-23 48x30 10. 35x15 13-19 11. 23-18 19-24 12. 18-12 24-29 13. 12-7 29-33 14. 7-1 33-38 15. 1-34 38-42 16. 34-29 42-47 17. 29-24 47x20 18. 15x24 4-9 19. 24-20 14-19 20. 20-15 9-14 21. 25-20 14x25 22. 15-10 19-23 23. 10-5 23-29 24. 5-28 29-34 25. 28-17 34-40 26. 16-11 40-45 27. 11-7 45-50 28. 7-2 50x11 29. 2x16 25-30 30. 16-43 30-35 31. 43-49 6-11 32. 49-44 11-16 33. 44-49 16-21 34. 49x16 35-40 35. 16-11 40-45 36. 11-50 \*

O.B si tu me le permets, je change ma proposition et ce sera mon dernier mot. J'ai retrouvé par le net, le coup en couverture du livre de Luc GUINARD (je n'ai plus ce livre ayant donné plusieurs exemplaires à des amateurs) Pour moi ,c'est la plus belle combinaison du Monde ! C'est à mes débuts que j'ai vu ce joli coup, donc des bons souvenirs. Sans quoi en KELLER, il y a pas mal de très belles combinaisons, Il y a aussi A.MELINON.

Pour moi c'est celle-ci, je ne change plus.



Trait aux noirs

PDN

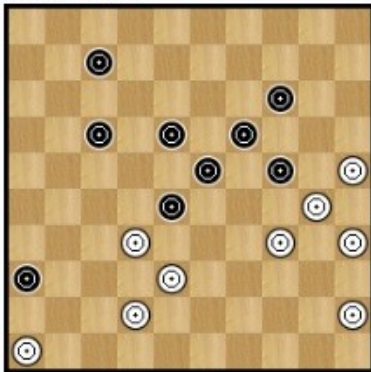
Les Noirs jouent et gagnent.

Laurent.



La première combinaison à laquelle j'ai pensé, est le coup Raphaël. Etrange coïncidence

L'une des combinaisons qui m'a toujours fasciné est l'œuvre d'un problémiste hollandais, Adrian de Graag, publiée en 1931 dans le magazine Het Damspel :



Trait aux blancs

PDN

La beauté d'une combinaison est subjective, mais échappe-t-elle vraiment à des critères de sélection ?

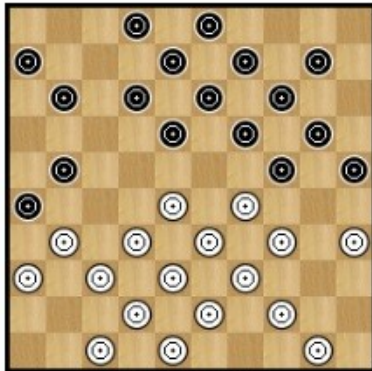
Je fais par exemple le rapprochement avec le nombre d'or dans l'univers artistique. Est-ce parce que le nombre d'or est tellement présent dans la nature qu'il opère une attraction naturelle, ou parce que nous sommes « mathématiquement » programmés pour être attiré par le nombre d'or ?

Il me vient une autre questions sur notre rapport à l'élitisme. En l'absence de critères de beauté, il semblerait que la détermination de la plus belle combinaison émanerait d'une majorité de suffrages. La beauté deviendrait dans ce cas là, la combinaison « qui cause une vive impression capable de susciter l'admiration en raison de ses qualités supérieures dépassant la norme ou la moyenne ». Mais la moyenne, ou la norme sont nécessairement fluctuantes en fonction des participants.

Merci Olivier pour cette belle initiative.

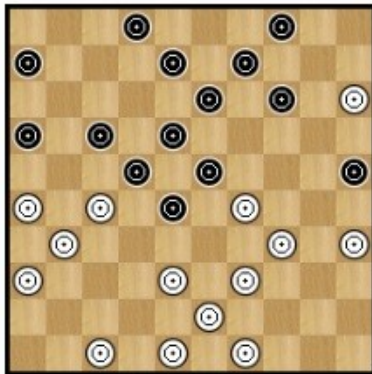
Bonjour amis damistes,

D'abord, je pense qu'il est impossible de comparer un problème et un coup exécuté en partie. Il y a des compositions magnifiques par milliers, je perçois la thématique du post comme le plus beau coup jamais réalisé en partie. Je propose donc deux combinaisons pratiques représentant à mes yeux les plus belles prouesses jamais réalisées en parties réelles. La première, et je suis étonné qu'elle n'ait pas encore été proposée, est celle de Baba Sy, en simultanée (ce qui accroît à mon avis le côté "sportif" de la réalisation, d'autant que le nombre d'adversaires de 150 établissait le record mondial à l'époque) en 1962:



Trait aux blancs  
PDN

La deuxième, de 1980, constitue la plus fantastique phase tactique jamais exécutée en partie selon moi (bien-sûr, jamais je ne pourrai avoir vu toutes les parties existantes :-)), et comporte en plus plusieurs variantes. Introduite par un forcing, cette combinaison vient de tellement loin, qu'on comprend pourquoi on a surnommé son auteur, Sijbrands, "l'extra-terrestre". En effet, les noirs (Beereport), sont sur un rail depuis pas mal de coup, et la conclusion est sumaturelle (la partie entière: <https://www.youtube.com/watch?v=dSI26vMsP9w>):



Trait aux blancs  
PDN

Amitiés damistes  
Peter



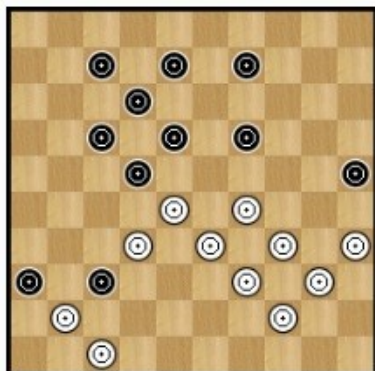


C'est très difficile de choisir parmi quelques dizaines de milliers de belles combinaisons, jouées en partie ou des problèmes. Je me limiterai aux positions naturelles, même si les problèmes modernes sont souvent plus spectaculaires (Matus, Zubov).

Il me semble que l'auteur, joueur ou problémiste, doit être connu, reconnu comme un champion par ses pairs. Un damiste modeste, qui une fois dans sa vie, a pondu un chef-d'œuvre ne mérite pas de figurer dans cette liste.

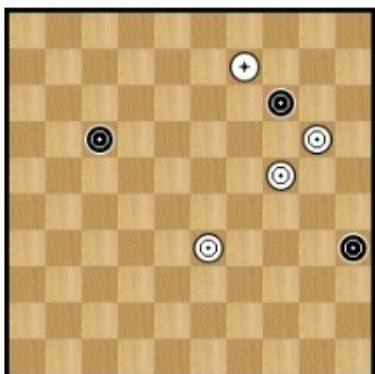
Baba Sy et Sijbrands ont bien sûr leur place. Pareil pour Michel Sabater, (bien vu Laurent Delattre) qui a composé de nombreux grands problèmes. Je pense que Andréas Kuyken a aussi sa place (je me rappelle les chroniques de Sijbrands dans les années 80). Il y aussi de sublimes combinaisons dans les livres d' Agafonov. Tchizov , Schwarzman , Georgiev et quelques autres doivent aussi concourir.

Perso, je choisis un problème d'Henry Cordier, "David contre Goliath" (ou la partie de Tel-Aviv). La force de ce problème est le motif final, extraordinaire, qu'on ne voit absolument pas venir. Henry a fait de nombreuses fantaisies comme "la croix du Négus", "le couloir de Dantzig" ou encore "la partie de Douvres".



Trait aux blancs

PDN



Trait aux blancs

PDN

Bonsoir,

Composition d'un auteur russe basée sur un thème du plus grand compositeur que je connaisse, et dont je tairais les noms.

FM

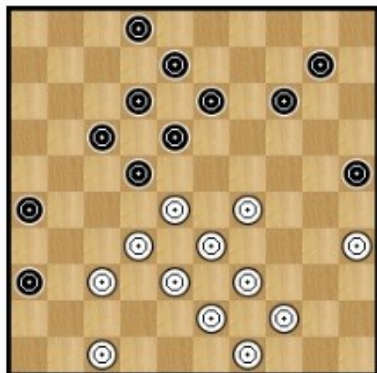


Par **MC06** – le 08/11/21 à 23h02

Pour ma part, c'est le coup Bonnard.

Diallo / Cordier (Dakar 2006)

Les blancs viennent de jouer 34-29 (coup qui semble le plus logique mais qui laisse la combinaison).



Trait aux noirs  
PDN

Partie Diallo / Cordier

Par **Stéphane** – le 09/11/21 à 00h36

Ah oui, bien aussi le coup Bonnard. Dans mon top également. Je rêve de le placer un jour en partie (comme le coup Raphaël du reste).

PS : pour faire écho à un autre sujet, j'aurais préféré le damier tourné pour les Noirs, mais le forum ne le permet pas :)

Bonjour,

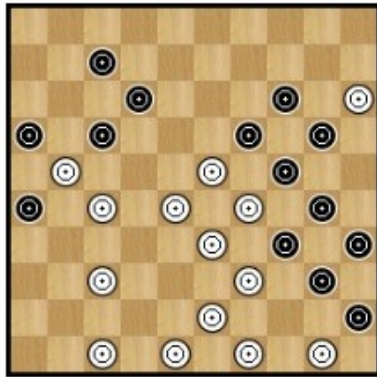
Voici la composition que j'ai choisie. J'ai beaucoup hésité avec d'autres compositions.

J'ai choisi la création d'un problème à la mémoire des nombreux problèmes disparus.

Que reste-t-il de cette discipline abandonnée par la FFJD ? Voilà un segment du jeu qui pourrait donner de la matière à ceux qui s'intéressent au développement du JDD.

Voici l'œuvre. Je l'ai sélectionnée car je trouve la position assez naturelle ( même si tout le monde ne sera pas de cet avis :) ) et la solution n'est pas facile à trouver sans aide logicielle.

Ce problème a été composé par le Maître problème G.Artiguala et publié 1982 dans "écho de beaulieu", une revue damiste à très faible tirage.



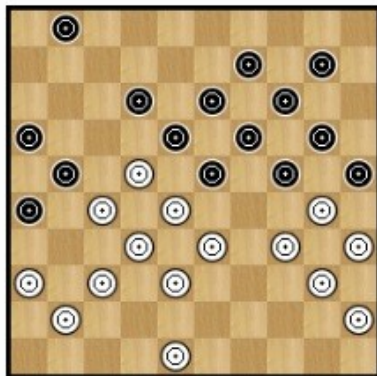
Trait aux blancs

PON

Voici une autre composition digne d'être classée, il s'agit d'un coup pratique composé par Raman (publication De Schaap, 1936).

Je le trouve très intéressant, car on effectue une série de combinaisons et le tout se termine sur une fin de partie très jolie.

Attention à ménager vos neurones, car il y a un peu de longueur pour tout voir (si vous décidez de le faire sans bouger les pions) :) :)



Trait aux blancs





